CATALOGUE
D'UNE RICHE ET PRECIEUSE
COLLECTION
DE
TABLEAUX
DES PLUS GRANDS MAITRES DES ECOLES D'ITALIE, DE FRANCE, DE HOLLANDE & DE FLANDRES,

Le tout recueilli & rassemblé depuis nombre d'années, avec beaucoup de soin, de goût & de connoissance;

Dont la Vente se fera en Argent de Change, au même endroit que, & immediatement après celle de feu Monsieur PAUL-JOSEPH GEELHAND, qui se fera Lundi le 5. Juillet 1784. & jours suivans, à la Salle des Arquebusiers à Anvers.



Ce Catalogue se distribue
(moyennant deux sols pour les Pauvres)

A ANVERS,
Chez J. H. TIELEMANS & Freres, Marchands de Tableaux, à la Place de Meir,
Et chez HUBERT BINCKEN, Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest.



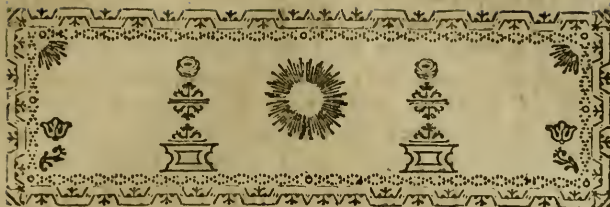
AVERTISSEMENT.

LEs Amateurs pourront voir & examiner cette Collection à ladite Sàlle, le 3. Juillet, le matin depuis neuf heures jusqu'à midi, & depuis deux jusqu'à six heures du soir.

Les Acheteurs payeront audessus du prix de l'achat un sol de change par florin.

Ces Tableaux sont mésurés sans les Cadres, sur le pied de France, qui est de douze pouces.

La Vente commencera à neuf heures & demi du matin jusqu'à midi, & après midi, depuis deux heures jusqu'à cinq.



CATALOGUE

RAISONNÉ.

1 PIERRE-PAUL RUBENS. 275:10



Repréſentant Diogéne traverſant en plein midi la place d'Athênes avec une lanterne à la main, cherchant un Homme; on voit pluſieurs Figures qui l'entourent & marquent leur étonnement, d'autres qui montent ſur des Colonnes pour le mieux voir & ſe moquer de lui.

Cette piéce eſt ornée de 22. Figures parfaitement bien Groupées & peintes avec toute la force & l'expreſſion poſſible, on y reconnoît aiſément le Coloris & le Peinceau de ce grand Maître, dont on peut dire, que c'eſt un des meilleurs Morceaux. —— *haut 6. pieds 9. pouces, large 10. pieds 7. pouces.*

Ommegank voor Le Brun van Parijs.

2 VAN DYCK.

Un Portrait de Femme assise dans un fauteuil, sur le bras duquel elle tient une main panchée ; l'on y reconnoît aisément le Dessein & le Coloris de ce grand Maître. Ce Morceau est très-agréable. —— *haut* 4. *pieds* 1½ *pouce*, *large* 3. *pieds* 2. *pouces.*

3 GONZALES & BREUGEL DE VELOURS.

Représentant un Paysage où l'on voit une Femme, donnant le sein à un Enfant, & plusieurs autres qui l'entourent ; les Caracteres de tête sont de toute beauté, les figures sont dessinées correctement, d'un beau Coloris & peintes avec toute la finesse possible : ce Paysage est entouré d'un feston d'herbes & fruits, superieurement exécutés par BREUGEL DE VELOURS : ce Tableau est d'une grande finesse & très-agreable. —— *haut* 3. *pieds* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 7. *pouces.*

4 LENS PEINTRE D'ANVERS.

Représentant Venus corrigeant l'amour, où l'on voit 7. Figures parfaitement dessinées & avec esprit & vérité. Ce Tableau ne laisse rien à désirer, tant pour le Coloris que pour son effet. —— *haut* 3. *pieds* 8. *pouces*, *large* 4. *pieds* 7. *pouces.*

5 LANGHE JAN.

Représentant le Crucifiément de St. Pierre. Ce Morceau est touché avec esprit, vigoureusement colorié & est d'un grand effet. La nature y est rendue avec force & vérité. —— *haut* 7. *pieds*, *large* 4. *pied* 1. *pouce.*

6 PAUL VERONESE.

Représentant la nôce de Cana en Galilée, où le Fils de Dieu fit son premier Miracle,

changeant l'eau en vin. Ce Tableau ne laisse rien a désirers tant pour l'effet que pour le fini. —— *haut* 8. *pieds*, *large* 10. *pieds* 6½. *pouces.*

7 FYT.

Représentant un Combat de cinq loups: on ne peut rien voir de plus vrai ni de mieux exécuté. Ce Tableau est peint avec un pinceau fier & hardi; c'est un Morceau de grand mérite. —— *haut* 6. *pieds* 5½. *pouces*, *large* 9. *pied* 7½. *pouces.* 18:10 gybels

8 FRANC. SNEYERS LE VIEUX. 65:—

Un beau Paysage, la premier plan, représente la Chasse au Sanglier, avec quantité de Chiens. Ce Tableau est traité avec force & vérité, & mérite à tous egards l'attention des Amateurs, étant un des meilleurs Morceaux de cet habile Artiste. —— *haut* 6. *pieds* 2. *pouces*, *large* 10. *pieds* 9. *pouces.* Tillemans

9 PIERRE-PAUL RUBENS.

[redacted] représentant l'Histoire de Cambise Roi de Perce: cette piéce, Ornée de 17. Figures, est d'une belle ordonnance & très-bien executée. —— *haut* 1. *pied* 7. *pouces*, *large* 1. *pied* 6½. *pouces.* 165:— Craff

10 Un très-beau Portrait, peint par G. DOU, dans le goût de RYMBRANDT, représentant un jeune Homme, portant le Collier de la Toison d'Or. Ce Morceau est d'un grand effet & plein de mérite. —— *haut* 2. *pieds*, *large* 1½. *pied.* 85:— Vinck

11 PHILIPPE WOUWERMANS. 516:—

Ce Tableau, qui est des mieux conservés, est digne de la plus grande attention; il représente un retour de chasse: l'on peut Speeters

avancer, que c'eſt du meilleur temps de cet habile Artiſte. —— *haut* 1. *pied* 1. *pouce*, *large* 1. *pied* 4. *pouces.*

200:— 12 DAVID TENIERS.

Gyot. Repréſentant la Vanité : ce grand Artiſte a fait tous ſes efforts pour faire un Tableau digne de lui ; il s'eſt ſurpaſſé dans celui-ci pour la fineſſe & la délicateſſe de ſon pinceau. —— *haut* 1. *pied*, *large* 1. *pied* 4. *pouces.*

605:— 13 JEAN WYNANTS & ADR. VANDE VELDE.

Peeters. Repréſentant un beau Payſage, où l'on voit deux hommes & une femme à cheval, des vaches, des moutons. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ces deux Maîtres, il eſt connu pour tel par les plus habiles Connoiſſeurs. —— *haut* 10. *pouces*, *large* 1. *pied* 2. *pouces.*

33:— 14 RAPHAEL SANZIO.

La Faille. Repréſentant deux Amours, qui ſe careſſent ſur un lit, entouré de pluſieurs Portraits de VAN DYCK, HOLBEEN, GONZALES, VANDE WERVE, & pluſieurs autres. Outre la rareté, ce Tableau eſt plein de mérite, & fait l'admiration de tous les Connoiſſeurs. —— *haut* 1. *pied* 2. *pouces*, *large* 1. *pied* 6. *pouces.*

160:— 15 Un très-beau Portrait, repréſentant un Frere Alexien, Ami intime de RUBENS : on voit que ce grand Artiſte a fait ſes efforts pour conſerver à la poſtérité la memoire de ſon Ami. On peut avancer que cette Tête eſt parlante & pleine de force. —— *haut* 1. *pied* 11. *pouces*, *large* 1. *pied* 5. *pouces.*

Selle-broer.

16 PAGIUS.

275:— Repréſentant les careſſes de Vénus & de

Tillemans.

l'Amour : on voit Vénus tenant l'Amour dans ses bras : l'expression y est exprimée avec force & vérité. On peut avancer que ce Morceau ne laisse rien à désirer, & qu'il est regardé par tous les Connoisseurs, tant pour le coloris, que par le dessein, pour un Chef-d'œuvre de l'Art. —— *haut* 2. *pieds* 3. *pouces*, *large* 1. *pied* 8. *pouces.*

17 LINGELBACK. 252:—

Représentant un Manége. Cette Piéce est une des plus belles productions de ce Maître ; la composition en est agréable ; les chevaux sont dessinés correctement, & peints d'une délicatesse infinie : il paroît que cet Artiste a fait ses efforts pour atteindre WOUWERMANS, il y a réussi, puisque les Connoisseurs s'y trompent. —— *haut* 1. *pied* 3. *pouces*, *large* 1. *pied* 6. *pouces.* Tillemans.

18 SNAYERS *& le Paysage par* VAN UDEN.

Représentant une Battaille. L'effet de ce Tableau mérite l'attention des Amateurs : il n'est jamais sorti des mains de cet Artiste rien de plus achevé. —— *haut* 1. *pied* 1. *pouce*, *large* 1. *pied* 7. *pouces.* 42: 5

19 JACQUES RUYSDAEL.

Représentant un Paysage : au premier plan l'on apperçoit une chûte d'eau. Ce Tableau ne laisse rien à désirer, il est d'un effet des plus piquants. —— *haut* 1. *pied* 4. *pouces*, *large* 1. *pied* 8. *pouces.* 50:— Peeters.

20 VAN DEN EECKHOUT.

Où l'on voit David, présentant la tête de Goliath au Roi Saul. Ce Tableau, qui est une des plus belles ordonnances de ce sçavant Artiste, est recommandable, tant 54: 5 Mayn

pour l'effet, que pour l'exécution. —— *haut 1. pied 4. pouces, large 2. pieds 7. pouces.*

21 DAVID TENIERS.

Un Magicien dans son grabat, tirant des horoscopes : on y voit tous les attributs de la magie, plusieurs spectres & attirail du sabat. Ce joli Tableau est d'un effet très-piquant, & peint avec toute la légéreté, dont cet habile Artiste étoit capable. —— *haut 1. pied 1. pouce, large 11. pouces.*

90: — Le Doux.

22 ADRIEN VAN OSTADE.

Représentant une Tabagie, où l'on voit au premier plan un homme, qui fume, dans le fond trois autres figures. On peut assurer que ce Tableau est des meilleurs, qui soient sortis de la main de ce sçavant Artiste, il est connu pour tel par tous les Connoisseurs. —— *haut 10. pouces, large 9. pouces.*

50l: — Tillemans.

23 BARTHOLOMÉ' BREENBERG.

Un très-beau Paysage, où l'air annonce une journée des plus chaudes : au premier plan l'on voit Vénus nonchalamment couchée au bord d'une riviere, derriere elle est une Nymphe, qui la regarde. Ce précieux Tableau est plein de mérite, & d'un effet étonnant. —— *haut 1. pied, large 8. pouces.*

51: — Peeters.

24 ADRIEN BROUWER.

Où l'on voit un ivrogne appuyé sur une table, tenant une pipe à la main, & un pot entre ses jambes. Ce charmant Tableau est peint d'une légéreté étonnante, & est remarquable par sa naïve vérité. —— *haut 1. pied 1. pouce, large 9. pouces.*

33: — Le Doux.

25 PIERRE-PAUL RUBENS.

Représentant le Buste d'un Homme à la

20: — Neefs.

fleur de l'âge. Ce Morceau est touché avec esprit, vigoureusement colorié, & d'un grand effet; la nature y est rendue avec force & vérité. —— *haut* 2. *pieds* 3. *pouces*, *large* 2. *pieds* 2. *pouces.*

26 DAVID RYCKAERT.

Où l'on voit un Marchand encrier, qui alume sa pipe, tandis que trois autres s'entretiennent dans le fond auprès du feu. Ce Tableau est du meilleur temps de ce Maître; la couleur en est chaude & transparente; la tête de ce vieillard est pleine d'expression: ce Morceau est d'un rare mérite. — *haut* 7. *pouces*, *large* 2. *pieds* 2. *pouces.* 52 :— Mens.

27 PIERRE NEEF.

L'intérieur d'une Eglise, où l'on voit plusieurs figures, qui forment differents groupes: le corps d'Architecture est représenté dans la plus reguliere perspective, & d'un fini le plus précieux; d'ailleurs, les masses des ombres, les clairs, & la dégradation de la lumiere y sont ménagés avec tant d'art & d'intelligence, qu'il en resulte l'effet le plus séduisant. —— *haut* 1. *pied* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 1. *pouce.* 100 :— de Roy.

28 BREUGEL DE VELOURS & H. VAN BAELEN.

Représentant un beau Paysage, où l'on voit la Vierge, le petit Jesus & Saint Jean, accompagnés de deux Anges: les caracteres des têtes sont de toutes beautés; les figures sont dessinées correctement, & peintes avec tout le sçavoir, dont cet habile Artiste étoit capable. —— *haut* 1. *pied* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 5. *pouces.* 68 :— Mens.

29 THEODORE VAN TULDEN.

Représentant l'enlévement de Dejanire, 82 : Tillemans.

Ce Morceau ne laisse rien à désirer ; la couleur en est chaude & dorée : on peut assurer que c'est du meilleur temps de cet habile Artiste. —— *haut* 3. *pieds* 9. *pouces*, *large* 3. *pieds* 3. *pouces.*

184:– 30 JEAN WYNANTS & VANDE VELDE.

Mertens

Représentant un Paysage. Ce Tableau est très-précieux : on y remarque toute la finesse & la vérité, qu'il repand dans tout ce qu'il a peint : on peut assurer que c'est un très-bon Tableau de ce Maître. —— *haut* 1. *pied*, *large* 1. *pied* 4. *pouces.*

27:– 31 WILLEM VANDE VELDE.

Peeters.

Représentant une Marine, où l'on voit un brûlot, qui met le feu à la flotte. L'effet de ce Morceau est des plus piquants ; la lumiere y est des mieux rendues : c'est un vrai Tableau de Cabinet, qui fera toujours l'admiration des Amateurs. — *haut* 1. *pied* 1. *pouce*, *large* 1. *pied* 5. *pouces.*

32 DORNER.

126:–

Tillemans

Représentant la Charité Romaine. Ce Tableau est traité avec tout le sçavoir, dont cet habile Artiste étoit capable : c'est à tous égards un Morceau plein de mérite, & d'un grand effet. — *haut* 1. *pied* 7. *pouces*, *large* 1. *pied* 2. *pouces.*

71:– 33 DAVID TENIERS & VAN UDEN.

Boon

Représentant un Paysage, où l'on voit quelques figures, qui jouent aux quilles, & d'autres, qui sont devant la maison. Cette Piéce est d'un très-bel effet ; tout y est clair & transparent, & les figures sont pleines de vie. —— *haut* 10. *pouces*, *large* 1. *pied* 3. *pouces.*

34 CHARLES DU JARDIN.

Repréſentant un beau Payſage : l'air annonce une journée des plus chaudes : au premier plan on voit un chaſſeur, qui tient ſon cheval par la bride, à ſes côtés ſont des chaſſeurs, qui ſe repoſent, & quelques chiens. Ce Tableau eſt plein de mérite, & d'un effet des plus piquants. —— *haut* 1. *pied* 2. *pouces*, *large* 1. *pied* 7. *pouces.* 30:— Peeters

35 LUDOLPHE BAKHUYSEN.

Repréſentant une Marine. Ce Morceau eſt traité avec force & vérité; le coloris en eſt ſuave & harmonieux, & le deſſein correct : les Connoiſſeurs font un cas infini des Ouvrages de cet habile Maître. —— *haut* 1. *pied*, *large* 1. *pied* 4. *pouces.* 20:— Idem

36 DAVID TENIERS.

Repréſentant un berger, gardant un troupeau de moutons & de cochons. Ce Morceau eſt peint avec un pinceau fier & hardi; les animaux ſont des mieux groupés ; la lumiere y eſt ſçavamment diſtribuée, de ſorte, qu'il en reſulte un effet des plus piquants. — *haut* 1. *pied* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 5. *pouces.* 22:— Idem

37 PIERRE WOUWERMANS.

Repréſentant un beau Payſage, où l'on voit pluſieurs chevaux & figures, & un pont. On peut aſſurer que c'eſt le meilleur Tableau, qui ſoit peint par cet Artiſte ; tout y eſt deſſiné correctement, & d'un effet merveilleux. — *haut* 2. *pieds* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 1. *pouce.* 40:— Bloem

38 WYNAUTS & LINGELBACK.

Repréſentant un beau Payſage. Les figures & le payſage ſont ſupérieurement touchés. 61:— Peeters

L'on peut dire que c'eſt un beau Tableau de ces deux Maîtres. —— *haut* 1. *pied* 6. *pouces*, *large* 2. *pieds* 1. *pouce.*

39 Qui en fait le Pendant, n'a pas moins de mérite que le précédent. — *mêmes hauteur & largeur.*

40 JEAN BOT.

Repréſentant un beau Payſage. Ce joli Tableau eſt touché avec toute la fineſſe & la legéreté, dont cet habile Artiſte étoit capable : les figures ſont peintes par COLLENBOURG. —— *haut* 1. *pied* 2. *pouces*, *large* 1. *pied* 5. *pouces.*

41 FYT.

Repréſentant un geai, un panier rempli de raiſins, de pêches & d'autres fruits, le tout poſé ſur une table couverte d'un tapis. Ce Tableau eſt un des plus précieux, que cet Artiſte ait peints en ſa vie ; le faire y eſt ſurprenant ; il eſt d'un clair & d'un effet, qu'on ne remarque pas ordinairement dans ſes autres Ouvrages. —— *haut* 1. *pied* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 2. *pouces.*

42 B. P. OMMEGANCK.

Repréſentant un beau Payſage, où l'on voit pluſieurs vaches & moutons, une chévre, & un chaſſeur, qui careſſe une femme ; le fond eſt un lointain des mieux entendus : il regne dans l'exécution de ce Tableau beaucoup d'intelligence & de délicateſſe ; les figures & les animaux offrent un pinceau tendre & moëlleux, une belle fonte de couleur, beaucoup d'eſprit & de vérité, & une harmonie repandue ſur le tout, qui fait, qu'on ne peut ſe laſſer de l'admirer. —— *haut* 1. *pied* 7. *pouces*, *large* 2. *pieds.*

43 RYMBRANDT.

Un Portrait d'homme, vu de face. Ce Morceau eſt peint avec un pinceau fier & hardi; la couleur en eſt chaude & dorée: c'eſt à tout égard un beau Tableau de ce Maître. — *haut* 1. *pied* 9. *pouces*, *large* 11. *pouces*. 41:— La Faille.

44 DAVID DE HEEM.

Repréſentant un harang & toutes ſortes de fruits, le tout poſé ſur une table couverte d'un tapis: tous ces objets ſont peints avec force & vérité. Ce Morceau eſt digne de cet habile Artiſte. — *haut* 1. *pied* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 1. *pouce*. 76:— Idem

45 VAN OPSTAL.

Où l'on voit Saint Jean, qui baptiſe Notre Seigneur. Ce Tableau, qui peut être regardé comme le meilleur de ce Maître, eſt exécuté avec une facilité étonnante; le clair obſcur, qui y regne, ne peut être porté plus loin: on y remarque un deſſein correct & agréable, & un coloris des plus brillants. — *haut* 2. *pieds* 3. *pouces*, *large* 3. *pieds* 2. *pouces*. 27: 5 mies Vlasmart

46 Qui en eſt le Pendant, n'a pas moins de mérite que le précédent. — *mêmes hauteur & largeur*. 40:— Lis.

47 POUSSIN.

Un beau Payſage où l'on voit Bacchus & Ariane. Ce Tableau, qui eſt d'une ordonnance des plus agréables, eſt d'un effet piquant; la lumiere y eſt ſçavamment diſtribuée; les figures deſſinées correctement, & ſupérieurement groupées. — *haut* 2. *pieds* 6. *pouces*, *large* 3. *pieds* 1. *pouce*. 62:— Peeters

65 : — 48 JEAN VAN GOYEN.

Représentant un beau Paysage; tout y est chaud, & du plus bel effet. L'Artiste a encore réuni ici tous ses efforts pour faire un Tableau digne de lui, le succès n'a pas trompé son attente; tout y est clair & transparent. — *haut* 2. *pieds*, *large* 2. *pieds* 6. *pouces.*

31 : — 49 T. MICHEAU.

Vinck

Représentant un Hiver, où l'on voit plusieurs figures, & des meilleures qu'il ait faites. Ce Tableau a certainement été peint d'après nature; le givre, dont l'herbe & les arbres sont couverts, & le froid excessif de l'air y sont rendus dans la plus exacte vérité. — *haut* 1. *pied* 3. *pouces*, *large* 1. *pied* 9. *pouces.*

81 : — 50 GERARD HOET.

Meyers.

Représentant le Sacrifice de Priame. Ce Morceau, qui est des plus finis, & des mieux coloriés, qui soient sortis de la main de cet Artiste, est d'un effet des plus piquants : c'est un vrai Tableau de Cabinet. — *haut* 1. *pied* 2. *pouces*, *large* 1. *pied* 3. *pouces.*

42 : — 51 LIGENBERGHE.

Neefs.

Représentant des oiseaux morts, le tout posé sur une table : on ne peut voir rien de plus precieux, ni de mieux fini. Ce Tableau est plein de mérite, tant pour l'effet, que pour l'exécution. — *haut* 2. *pieds* 3. *pouces*, *large* 1. *pied* 10. *pouces.*

52 GRAT & LINGELBACK.

Représentant un beau Paysage, où l'on voit une chasse au sanglier : les figures son dessinées correctement, & paroissent être en

19 : —

Piero.

mouvement ; l'air annonce une journée des plus belles. On peut regarder ce Morceau comme un des meilleurs de cet habile Artiſte. — *haut* 1. *pied* 10. *pouces* , *large* 2. *pieds* 6. *pouces.*

53 BREUGEL DE VELOURS.

Repréſentant un Hiver. Ce Morceau eſt plein de mérite ; la nature y eſt rendue au plus haut point de perfection ; la lumiere y eſt ſçavamment diſtribuée ; les figures deſſinées correctement , & touchées avec eſprit. — *haut* 1. *pied* 3. *pouces* , *large* 1. *pied* 8. *pouces.* 86:— Boon

54 HELSHAMER & POELENBORG.

Repréſentant une Caravane. Les Tableaux de HELSHAMER ſont très-rares : l'on remarque dans celui-ci un pinceau facile & léger , & un bel effet. —— *haut* 1. *pied* 2. *pouces* , *large* 1. *pied* 10. *pouces.* 71:— Idem

55 MORILLIOS.

Repréſentant le temps ſous la figure d'un vieillard : on ne peut rien voir de plus vrai , ni de mieux exécuté , que cette figure , elle eſt peinte avec un pinceau fier & hardi : c'eſt un Morceau de grand mérite. —— *haut* 2. *pieds* 10. *pouces* , *large* 2. *pieds* 4. *pouces.* 49:— quar-remon

56 JEAN VAN GOYEN.

Repréſentant une Marine. Ce Tableau eſt traité avec un pinceau facile & léger , & ne laiſſe rien à déſirer , tant pour l'effet , que par la legéreté avec laquelle il eſt traité. — *haut* 1. *pied* 2. *pouces* , *large* 1. *pied* 10. *pouces.* 37:— peeters.

57 SCHOLF.

Repréſentant une Vue Hollandoiſe. Ce 16:— Tillemans.

joli Tableau présente un pinceau facile & vrai ; le lointain est des mieux entendus, & d'un effet le plus piquant. —— *haut* 1. *pied* 6. *pouces*, *large* 2. *pieds* 1. *pouce*.

58 JEAN VAN GOYEN.

Représente un Paysage. On remarque dans ce Morceau un pinceau délicat, une couleur chaude & dorée ; la lumiere est distribuée avec art, & cause un effet très-naturel & fort agréable. —— *haut* 1. *pied*, *large* 1. *pied* 4. *pouces*.

59 KLOMP.

Un beau Paysage où l'on voit un berger, qui dort, & plusieurs animaux. L'on remarque dans ce Tableau un bon goût de dessein ; un pinceau flou & agréable, en un mot, tous les talents d'un grand Peintre. —— *haut* 1. *pied* 6. *pouces*, *large* 1. *pied* 1. *pouce*.

60 PYNACKER.

Représentant un beau passage montagneux, où l'on voit un torrent d'eau. Ce beau Tableau est traité avec tout le sçavoir, dont cet habile Artiste étoit capable. —— *haut* 1. *pied* 4. *pouces*, *large* 1. *pied* 6. *pouces*.

61 BEGYN.

Où l'on voit une femme montée sur une vache, & une autre, qui lui parle, qui traverse une riviere, & plusieurs autres figures. Ce Morceau est plein de mérite, tout y est vrai & naturel. —— *haut* 1. *pied un pouce*, *large* 1. *pied* 6. *pouces*.

62 C. J. ANTHONISSEN.

Représentant un Paysage montagneux. Ce Tableau est enrichi de figures & de bestiaux :

on y remarque des sites interessants & variés, une couleur chaude & dorée, ainsi que des grands coups de lumiere bien amenée, & d'un bel effet; il est digne, en un mot, d'un Artiste auquel on doit en partie la rénaissance de ce genre de Peinture à Anvers. —— *haut* 1. *pied* 5. *pouces*, *large* 1. *pied* 10. *pouces*.

63 P. GHYSELS d'après BREUGEL DE VELOURS. 132:—

Représentant un beau Paysage, où l'on voit Adam & Eve, avec toutes sortes d'animaux. Cet Artiste à fait tous ses efforts pour faire un Tableau digne de lui: le succès a repondu à son attente; tout y est précieux & naturel. —— *haut* 1. *pied* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 8. *pouces*. mens.

64 VOUET. 64:—

Où l'on voit Magdelaine répentante: que de noblesse & d'expression dans cette figure: la nature y est rendue avec esprit & vérité: cette belle Piéce ne laisse rien à désirer, tant pour le dessein, que pour le coloris. Ce Morceau est plein de mérite, & est connu pour tel. —— *haut* 2. *pieds* 8. *pouces*, *large* 2. *pieds* 3. *pouces*. Tillemans

65 THEODORE VAN TULDEN.

Représentant Vulcain, forgeant les armes d'Achille: le feu de la forge éclaire ce Morceau; la lumiere & le clair obscur y sont distribués avec tant d'art, qu'il en resulte l'effet le plus séduisant; quant aux figures, elles sont dessinées avec tout le sçavoir, dont cet habile Artiste étoit capable, & peintes avec cette touche fiere & hardie, & cette harmonie répandue sur le tout, laquelle acheve l'illusion. Cette Piéce est de 30:— Gijot.

la premiere classe. —— *haut 5. pieds, large 3. pieds 8. pouces.*

131:- 66 LEONARD DE VINCI.

Quertemont Représentant la Vierge & l'Enfant Jesus. On voit la Vierge les cheveux épars, & un voile, qui tombe négligemment sur ses épaules; l'Enfant tient quelques cérises à la main. L'Examen de ce Tableau suffit pour nous faire connoître le talent supérieur de cet Artiste: le tout est d'une exécution si fondue, que l'on n'apperçoit pas les traits des contours. Le Roi de France posséde le Portrait de la Joconde, qu'il paya neuf-mille écus. Ce célébre Artiste mourût entre les bras de François I. en 1518. Outre le mérite de ce Morceau, il a celui de la rareté. —— *haut 2. pieds, large 1. pied 6. pouces.*

118:- 67 THOMAS WYCK.

Ommegank Où l'on voit un Chymiste dans son laboratoire. Ce Morceau est reconnu pour le meilleur, qui soit sorti des mains de cet habile Artiste: l'effet de la lumiere, qui entre par une fenêtre, éclaire ce Morceau, rien de plus piquant & de mieux entendu, il est peint avec tout le sçavoir & la finesse possible: l'on peut avancer que c'est un Chef-d'œuvre de l'Art, & qu'il fera toujours l'admiration des Connoisseurs. —— *haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 3. pouces.*

5:15 68 Une Pastise de TENIERS dans le goût de ROTTENHAMER, représentant Semel & Jupiter. Ce précieux Tableau est plein de

Loose mérite & de force. —— *haut 5. pouces, large 6. pouces.*

69 BREUGEL de Velours.

Repréſentant un beau Payſage. Ce Morceau, qui eſt un des plus finis de ce Maître, eſt d'un effet des plus piquants; tout y eſt clair & tranſparent; les figures ſont deſſinées correctement & pleines de vie: c'eſt un vrai Tableau de Cabinet. —— *haut 5. pouces, large 7. pouces.* 21: 5 Spruijt.

70 WILLEM VANDE VELDE.

Repréſentant une Marine. Perſonne n'ignore le talent ſupérieur de cet Artiſte dans ce genre, aucun marin ne connoiſſoit mieux que lui les aggrès convenables à chaque bâtiment; l'examen de ce Morceau ſuffit pour nous en convaincre; tout y eſt ſçavant & intéreſſant: ce Tableau eſt plein de mérite. —— *haut 7. pouces, large 5. pouces.* 21: — Lis.

71 PIERRE GHYSELS.

Repréſentant un Payſage. Ce petit Tableau eſt des plus achevés, qui ſoient ſortis de la main de ce ſçavant Maître. —— *haut 4. pouces, large 6. pouces.* 13:10

72, 73, 74, 75, 76, 77, 78 Les ſept Péchés Capitaux, peints par ADR. BROUWER; l'Orgueil repréſente le Portrait de ce Maître: on voit que cet Artiſte a fait ſes efforts pour rendre ces ſujets dignes de lui; auſſi on y apperçoit ce pinceau facile & léger, & ce talent ſupérieur, qu'on voit dans ſes bons Ouvrages. —— *haut 7. pouces, large 6. pouces.* 35: 5 Bero.

79 MOMPER & BREUGEL.

Repréſentant un Payſage. Ce Morceau eſt traité d'une belle maniere; il eſt d'un 24: —

 Vader Ravenstijn

effet des plus piquants, c'eſt une bonne Piéce de ces Maîtres. —— *haut* 1. *pied* 6. *pouces, large* 2. *pieds* 6. *pouces.*

41:– Peeters.

80 J. RUYSDAEL.

Repréſentant un Payſage. Ce joli Tableau eſt peint avec art, & il eſt d'un effet vigoureux; les figures & les animaux y ſont rendus avec force & vérité: on peut aſſurer que c'eſt un très-beau Tableau de cet habile Artiſte. —— *haut* 1. *pied* 11. *pouces, large* 2. *pieds* 7. *pouces.*

85:– Idem.

81 WOUWERMANS.

Repréſentant un Camp: c'eſt une des plus belles ordonnances de ce Maître. Et ce Morceau, quoique peint dans la jeuneſſe de ce Maître, on y remarque pas moins ce pinceau facile & léger, & ſur-tout le deſſein correct, qu'on voit dans les chevaux: cette Piéce mérite toute l'attention des Amateurs. —— *haut* 1. *pied* 8. *pouces, large* 2. *pieds* 4. *pouces.*

62:– Ommeganck

82 ALBERT CUYP.

Repréſentant un Temple dans la plus reguliere perſpective. Cette Piéce eſt enrichie d'un grand nombre de figures, qui ſont deſſinées correctement; la lumiere y eſt ſçavamment diſtribuée, & cauſe un effet des plus piquants. —— *haut* 2. *pieds* 3. *pouces, large* 2. *pieds* 1. *pouce.*

53:– Lorie?

83 LUNDENS, *ce Morceau eſt gravé.*

Repréſentant une forge, où l'on voit quantité de figures: ce Morceau eſt éclairé par le feu de la forge; l'on y voit cette intelligence, avec laquelle il a ſçu introduire la lumiere dans ſes Ouvrages, & la repandre ſur tous les objets, de ſorte, qu'il en

resulte un clair obscur & un effet, que l'on ne peut trop admirer. —— *haut* 2. *pieds* 1. *pouce, large* 1. *pied* 9. *pouces.*

84 KOENEN & GAAL.

KOENEN, Eléve de RUYSDAEL, a imité & suivi de si près son Maître, qu'on confond souvent leurs Ouvrages : l'examen de ce Morceau suffit pour nous en convaincre : les figures de ce Tableau sont peintes par GAAL, Eléve de WOUWERMANS : on voit que ces deux Artistes ont fait de leur mieux pour faire un Tableau digne d'eux. —— *haut* 1. *pied* 5. *pouces, large* 1. *pied* 9. *pouces.* 21:— Le Doux.

85 VANDER LAENEN.

Où l'on voit plusieurs figures autour d'une table, les unes occupées à jouer au troquadile, les autres à boire & à regarder. Ce Tableau, qui ne céde en rien à ceux de GONSALES par la finesse & la legéreté, est plein de mérite ; tout y est correct, les figures sont pleines de vie & bien groupées : c'est du meilleur temps de ce Maître. —— *haut* 1. *pied* 9. *pouces, large* 2. *pieds.* 74:— Peeters.

86 DAVID RYCKAERT.

Où l'on voit une boutique de Chirurgien, & plusieurs figures, qui regardent panser un homme ; toutes ces figures sont pleines d'esprit & d'expression : il y a dans ce Morceau beaucoup de force & de naïveté. —— *haut* 1. *pied* 6. *pouces, large* 2. *pieds.* 28:— Dem Segge Pester.

87 MEULENAER.

Où l'on voit plusieurs figures occupées à jouer, à chanter & à boire. On remarque dans ce Morceau un dessein correct ; les 116:— Le doux

têtes remplies d'expreſſion & pleines de vie, & une touche précieuſe & legére. Ce Morceau eſt plein de mérite, & traité avec tout l'art, dont cet Artiſte étoit capable. — *haut* 1. *pied* 5. *pouces*, *large* 2. *pieds*.

46:10 pester.

88 ABSHOVEN.

Où l'ou voit un Chymiſte dans ſon attelier. Ce Morceau eſt peint avec beaucoup d'art & de force; la lumiere y eſt ſçavamment amenée : on voit que cet Artiſte a fait tous ſes efforts pour atteindre TENIERS, ſon Maître : c'eſt un de ſes Eléves, qui l'ont le plus approché. —— *haut* 1. *pied* 4. *pouces*, *large* 1. *pied* 11. *pouces*.

80:– Beichey

89 VERTANGEN.

Repréſentant Diane entourée de ſes Nymphes. Ce Morceau eſt des plus corrects & des plus fins, qui ſoient ſortis de la main de ce Maître : on peut avancer, que c'eſt de ſon meilleur temps. Ce joli Tableau porte 1. *pied* 4. *pouces de haut*, *large* 1. *pied* 9. *pouces*.

26:– Crafft.

90 TILBORG.

Repréſentant l'intérieur d'une chambre, où l'on voit ſix figures occupées à ſe rejouir. Ce Morceau eſt traité avec force & vérité. —— *haut* 1. *pied* 6. *pouces*, *large* 1. *pied* 2. *pouces*.

31:– de Rode.

91 MOMPER & MICHAU.

Repréſentant un beau Payſage d'un effet des plus piquants; le lointain & les ſites ſont des mieux entendus; les figures ſont du meilleur temps de MICHAU : c'eſt à tous égards un très-beau Tableau & d'un effet remarquable. —— *haut* 2. *pieds* 3. *pouces*, *large* 3. *pieds* 2. *pouces*.

92 GLOBER & LAIRESSE.

Repréſentant un beau Payſage. Ce Morceau eſt touché avec tout le ſçavoir, dont cet habile Artiſte étoit capable : la terraſſe, les arbres & les feuilles ſont d'une vérité frappante, en un mot, la nature y eſt rendue au plus haut point de perfection. —— *haut* 2. *pieds* 4. *pouces*, *large* 2. *pieds* 1. *pouce.* 15: 10 Reio.

93 MEULENAER.

Où l'on voit un Homme & une Femme, qui s'accompagnent. Ce Morceau eſt peint avec fineſſe & vérité. —— *haut* 10. *pouces*, *large* 8. *pouces.* 26:— Theys. de Bruxelles.

94 VAN UDEN & VAN BAELEN.

Un Payſage dans lequel on voit S. François de Paule, & un autre Saint de ſon Ordre, recevant le blaſon de la charité, de l'Enfant Jeſus, ſoutenu par la Vierge dans un nuage, environné d'une gloire d'Anges. Ce Morceau ne laiſſe rien à deſirer, tant pour l'effet, que pour le fini. —— *haut* 1. *pied* 2. *pouces.* 26:— Craſſe.

95 & 96 Peints par BAPTISTE *Eléve de* CLAUDE LORRAIN. 12: 5 Vinck

Deux petits Tableaux en ovale d'un effet des plus piquants, repreſentant deux Vues Romaines : ils ſont pleins de mérites.

97 ABRAHAM JANSSENS.

Où l'on voit Saint Jerôme : on remarque dans cette figure un deſſein correct, une touche fiere & hardie, ce caractere & cette expreſſion, en un mot, toutes les qualités réquiſes, qui le font regarder comme un des meilleurs Artiſtes de l'Ecole Flamande. —— *haut* 3. *pieds* 9. *pouces*, *large* 2. *pieds* 10. *pouces.* 17:— Van Heyſen.

33:10 98 PIERRE-PAUL RUBENS.

La Faide. Eſquiſſe, où l'on voit la Sainte Vierge aſſiſe ſous un berceau de feuillage, tenant l'Enfant Jeſus, elle eſt accompagnée de Saint George, de Sainte Marguerite & d'une autre Sainte; à la droite ſont trois Enfants, qui jouent avec un agneau; le fond eſt un Payſage: cette agréable compoſition eſt d'une couleur brillante & pleine d'eſprit. —— *haut* 1. *pied* 5. *pouces*, *large* 1. *pied* 10. *pouces*.

26:— 99 WILLEM ROMYN.

Royen. Où l'on voit au premier plan un troupeau de vaches, un berger & un mouton; au ſecond deux vaches & trois moutons. Cette Piéce eſt rendue avec force & vérité. —— *haut* 2. *pieds* 1. *pouce*, *large* 2. *pieds* 2. *pouces*.

14:— 100 KIERINGS le Hollandois.

Robiano. Repréſentant l'Automne. Ce Payſage eſt touché avec cette facilité & legéreté, dont cet habile Artiſte étoit capable; la lumiere y eſt ſçavamment diſtribuée, la tranſparence & le reflet de l'eau ſont des mieux rendus. —— *haut* 2. *pieds* 6. *pouces*, *large* 2. *pieds* 2. *pouces*.

15: 5 101 ISAAC OSTADE.

Jacobs. L'intérieur d'une maiſon, où l'on voit cinq figures occupées à boire & à fumer. Ce Tableau eſt touché avec legéreté, & la nature y eſt rendue avec vérité. —— *haut* 10. *pouces*, *large* 11. *pouces*.

102 M. OMMEGANCK.

63:— Peeters. Où l'on voit deux vaches, trois moutons & deux figures. Il regne dans l'exécution de ce Tableau beaucoup d'intelligence &

d'hardieſſe ; on y apperçoit un pinceau tendre & moëlleux : de ſi heureux ſuccès ne peuvent qu'encourager cette Artiſte, dont les talents promettent d'égaler un jour ſon Frere. —— *haut* 1. *pied* 4. *pouces*, *large* 1. *pied* 11. *pouces.*

103 PAR LA MEME.

N'a pas moins de mérite que le précédent. 51:—

104 PAR LA MEME. Peeters.

Au premier plan on apperçoit deux vaches, & une femme, qui porte du lait, avec un enfant. Ce Morceau eſt admirable pour l'effet, & par la façon, avec laquelle il eſt traité : c'eſt le meilleur, qui ſoit encore ſorti de ſes mains. —— *haut* . *pied* . *pouces*, *large* . *pied* . *pouces.* 38:10 La Faille.

105 H. J. ANTHONISSEN dans le goût de BOTH, cet habile Artiſte a fait tous ſes efforts pour égaler cet ancien Maître ; le ſuccès n'a pas trompé ſon attente, tout y eſt précieux & intéreſſant. Ce joli Tableau ne laiſſe rien à déſirer. —— *haut* 1. *pied* 11. *pouces*, *large* 1. *pied* 3. *pouces.* 30:— de Rodes

106 MARTIN PEPIN.

Repréſentant la Circonciſion, enrichi de douze figures : l'on remarque dans cette belle compoſition une nobleſſe de caractere, & une vérité d'expreſſion, qui enchante ; il y a auſſi un grand mérite, tant par ſa rareté, que par ſon mérite. C'eſt un des meilleurs Morceaux de ce Maître de l'ancienne Ecole. —— *haut* 3. *pieds* 6. *pouces*, *large* 2. *pieds* 7. *pouces.* 31:— Brit.

107 QUILIN.

Repréſentant la Décollation de Saint Jean. 41:— Vinck

dans la priſon. Il regne dans ce Tableau un pinceau facile & tranſparent, une couleur chaude, & un effet vigoureux. Ce beau Morceau eſt retouché par RUBENS; il mérite toute l'attention des vrais Connoiſſeurs. —— *haut* 3. *pieds* 1. *pouce*, *large* 4. *pieds.*

101:– 108 RUYSDAEL.

Peeters.

Repréſentant un Payſage, où l'on voit au premier plan des vaches, des moutons, & un berger. Ce joli Tableau préſente non ſeulement un détail ſçavant & vrai, des effets de lumiere ſinguliers & frappants; mais il eſt auſſi d'un ton plus clair, que ne le ſont ordinairement les Ouvrages de cet habile Artiſte. — *haut* 2. *pieds* 1. *pouce*, *large* 2. *pieds* 10. *pouces.*

42:– 109 PAR LE MEME.

Idem

Où l'on voit un beau Payſage: au premier plan on découvre une piéce d'eau. Ce Morceau a tout le mérite, qu'on peut déſirer; les figures ſont par OSTADE: l'on peut avancer que ce Tableau eſt plein de mérite. — *haut* 3. *pieds* 3. *pouces*, *large* 3. *pieds.*

35:– 110 VERKOLIE.

Vinck

Repréſentant le Sacrifice de Priame. Ce Morceau eſt peint avec un pinceau fin & moëlleux; il y regne une couleur chaude & dorée, & il eſt d'un effet des plus piquants. — *haut* 1. *pied* 10. *pouces*, *large* 2. *pieds* 7. *pouces.*

111 FYT.

91:—

Peeters.

Où l'on voir du fruit, un perroquet, & du gibier; tous ces objets ſont rendus avec autant de force que de vérité. Ce Tableau eſt des plus finis de ce Maître, & reconnu

pour tel. — *haut 2. pieds 6. pouces, large 3. pieds 6. pouces.*

112 HELLEMONT.

Où l'on apperçoit trois enfants, qui s'amusent avec un oiseau. On remarque en ce Morceau une chaleur & une fierté de pinceau étonnante; les clairs n'offrent qu'un assemblage de teintes vierges placées au premier coup. Cette Piéce est pleine d'agrement & de vérité. —— *haut 1. pied, large 1. pied 6. pouces.* 36:— Peeters.

113 J. UYTENWAEL.

Représentant Diane sortant des bains, accompagnée de ses Nymphes. Ce Morceau est des plus agréables; il est dessiné correctement, & peint avec legéreté. —— *haut 9. pouces, large 1. pied 9. pouces.* 18:10 Villeman.

114 TENCOMPE.

Où l'on voit l'entrée d'une des portes de la ville d'Utrecht. Cet agréable & précieux Tableau est tout-à-fait dans le goût & la maniere de VANDER HEYDEN; les figures sont dessinées & peintes avec esprit: c'est à tous égards un Tableau plein de mérite. —— *haut 1. pied 1. pouce, large 10. pouces.* 26:— Brit.

115 VAN HERP.

Où l'on voit un garçon, qui caresse une paysanne. Ce Morceau est d'une vérité frappante; il a tout le mérite de DAVID TENIERS: on peut avancer que c'est du meilleur temps de ce Maître, il n'en est jamais sorti de ses mains de plus fini. —— *haut 1. pied 8. pouces, large 1. pied 4. pouces.* 46:— Cloc-kaert. Amm

116 PAR LE MEME.

Qui a autant de mérite que le précédent. —— *mêmes hauteur & largeur.*

117 CUYP.

Repréſentant une Marine, où l'on voit un arc-en-ciel : la nature y eſt rendue au plus haut point de perfection ; tout y eſt clair & tranſparent. —— *haut* 1. *pied, large* 1. *pied* 6. *pouces.*

118 CORNEILLE DE HEEM.

Où l'on voit des fruits dans un plat poſé ſur une table couverte d'un tapis verd : tous ces objets ſont rendus avec tant de force & de vérité, qu'ils ſont illuſion. —— *haut* 2. *pieds* 1. *pouce, large* 1. *pied* 9. *pouces.*

119 PIERRE-PAUL RUBENS.

Eſquiſſe repréſentant la tête d'un vieillard à barbe. Ce Morceau eſt rendu avec force & vérité. —— *haut* 1. *pied* 9. *pouces, large* 1. *pied* 5. *pouces.*

120 MOMPER & BREUGEL.

Repréſentant un beau Payſage d'un très-grand effet ; ce Morceau eſt traité d'une belle maniere & mérite l'admiration, étant un des meilleurs de ſon tems. —— *haut* 2. *pieds* 4. *pouces, large* 2. *pieds.*

121 UNE ANTIQUE.

Repréſentant une Fête, où l'on voit pluſieurs figures occupées à jouer, à chanter & à boire. Ce Tableau eſt traité avec force & vérité. —— *haut* 4. *pieds* 7. *pouces, large* 5. *pieds* 10. *pouces.*

122 VAN DER MEEREN.

Une Bataille avec beaucoup de figures & de chevaux, parfaitement bien exécutés dans

le goût de PHIL. WOUWERMANS. — *haut 6. pouces, large 1. pied 2. pouces.*

123 PAR LE MEME.

Une Bataille dans le même genre, également bien traitée, servant de pendant. — *même hauteur & largeur.*

124 BROERS.

Un beau Paysage montaigneux, où se donne une Bataille, où l'on voit beaucoup de figures & chevaux, dans le lointain on remarque un château. Ce Morceau est très-bien entendu & traité; il est du meilleur temps de ce Maître. — *haut 1. pied 4. pouces, large 1. pied 6. pouces.*

125 PAR LE MEME. 15: —

Une Bataille, qui en est le pendant, n'a pas moins de mérite que le précedent. — *même hauteur & largeur.* Otlan

126 ROELAND SAVORIE.

Un beau Paysage, où l'on voit devant une auberge quantité de figures qui boivent, chantent, & dansent; dans lointain on remarque des tentes remplies de monde. Ce Morceau est très-artistement peint dans le goût de BREUGEL D'ENFER. — *haut 1. pied 7. pouces, large 2. pieds 2. pouces.* 10: — Tilom

